

PAISAJE SONORO

PRADO Y BUEN RETIRO



PAISAJE
SENSORIAL
OFFICE-LAB



MADRID

Fig.1 Vista aérea del Retiro, Madrid
Fuente: <https://paisajedelaluz.es/candidatura.html>

Nota: Los terrenos sagados de la cuadrícula de terreno, con los que resultan vendibles, por el Estado o el Municipio, para edificar.



Escala 1:25,000

Proyecto de Paisajesensorial Office Lab

Cristina Palmese ; José Luis Carles

Fotografía

Cristina Palmese

Diseño

Cristina Palmese Melania Aiello;

Acústica

José Luis Carles; Cristina Palmese;

Ricardo Atienza. Guillermo Recio; Alberto Diaz;

Modelización

José Luis Carles, Cristina Palmese, Ricardo Atienza

Reconstrucciones sonora

José Luis Carles, Álvaro Flores

Colaboración

Miguel Angel Olmeda; Mercedes Hernández; Pablo Sanchez;

Ignacio Parrondo

PRADO-RETIRO

INTRODUCCIÓN

PAISAJE SONORO

Como sonaba la ciudad? Cuales son los sonidos que quedan y cuales ya no están? Cómo ha cambiado el paisaje sensorial urbano? ¿Qué huellas han quedado en nuestra vida cotidiana. La gran Historia siempre es silenciosa! Imágenes palabras, pero ningún sonido.



AMBIENTE SONORO

Con este proyecto vamos a recorrer la historia a través del sonido, Vamos a hacer un recorrido en el tiempo por el entorno Prado-Retiro, a través de sus paisajes sonoros y sensoriales.

¿Cómo reconstruir los ambientes sonoros del pasado? ¿Las practicas de escucha, los significados simbólicos e identitarios de los sonidos desaparecidos? ¿Cómo han cambiado, debido a la evolución arquitectónica social y política, los ambientes objeto de nuestro estudio? ¿De que herramientas disponemos para que este tipo de investigación nos garantice un conocimiento adecuado? A través de la poesía , la literatura, la pintura y grabaciones históricas y actuales queremos reconstruir recorridos sonoros históricos que gracias a la tecnología cobrarán vida y podrán ser disfrutados por el viandante contemporáneo.

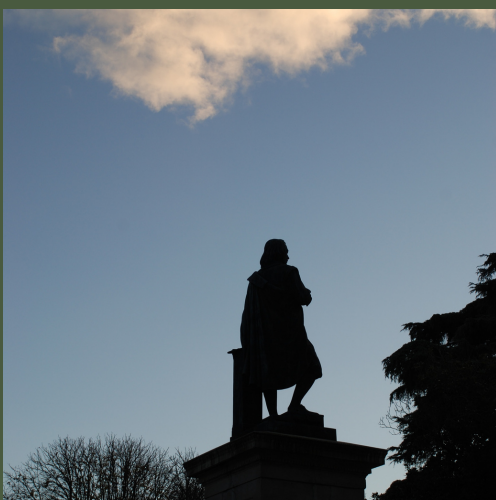
IMPORTANCIA DEL SONIDO



Los sonidos se presentan a nuestros oídos de múltiples formas, con significados y mensajes diversos: palabra, música, ruidos, cada uno con sus propios códigos, producen sentimientos y sensaciones diversas. El sonido define y cualifica el tiempo y el espacio, afectando al ser humano de múltiples maneras. Tiene una doble capacidad de transmitir sensaciones y emociones, junto con informaciones abstractas ligadas al campo del lenguaje nos informa acerca del medio en el que es percibido relacionándonos con él.



Las reacciones de los individuos ante los sonidos del medio tienen una explicación compleja que depende de una conjunción de factores: físicos, ecológicos y evolutivos, por un lado; culturales y psicosociales por otro; dimensiones éstas, además, difíciles de delimitar y concretar.



PAISAJE SONORO



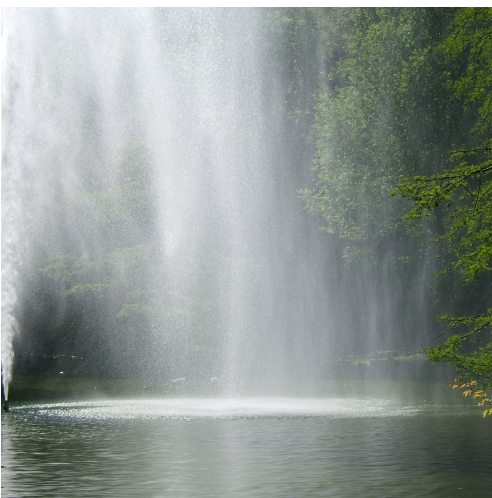
Para nuestro estudio partimos del concepto de paisaje sonoro que Murray Shaffer definió en su libro *The tuning of the world* y del concepto de paisaje Sensorial definido por los autores. Ya a partir del concepto de paisaje sonoro se introduce la subjetividad en la valoración del paisaje a través de la escucha. El hombre deja de ser un espectador pasivo para formar parte del mismo. Gracias a la toma en consideración de la experiencia sonora el paisaje deja de ser un escenario fijo y estático para convertirse en vivo y cambiante, percibido en el tiempo.

Con el paisaje sensorial se amplía este concepto y se contempla la interacción entre todo los sentidos, El un paisaje es multisensorial.

Esta aproximación no sólo cambia nuestra manera de pensar y analizar el paisaje contemporáneo sino que nos ayudar a leer la historia de forma más compleja. En torno al concepto de paisaje sonoro se ha desarrollado un ámbito conceptual amplio, transversal y heterogéneo que nos permite abordar de forma mas efectiva la complejidad de la relación ser-medio.



El área de estudio ha tenido un rol muy importante en el desarrollo de la ciudad. La reconstrucción de los ambientes sonoros característicos de varios momentos de la historia nos permite conocer los mecanismos que dan vida a la ciudad, complementando los datos iconográficos y documentales que conservamos. Proponemos una escucha de las actividades cotidianas a través de sus protagonistas anónimos del pasado, La búsqueda de una identidad histórico-cultural de la ciudad a partir del sonido en su entorno arquitectónico y urbano nos aporta un valor fundamental: el de la convergencia de diferentes percepciones y disciplinas, la adopción de nuevos valores en los que entran en juego las vivencias cotidianas, las identidades, las cultura y la memoria a veces sumergida en el inconsciente colectivo, integrando los valores tradicionales con los actuales.



La escenas son un viaje sonoro inmersivo, que permite recorrer, a través de los sonidos, el periodo que va desde el 1600 hasta nuestros días.



ESCENA SONORA 1

Salón del Prado



ESCENA SONORA 2

Casón del Buen Retiro



ESCENA SONORA 3

Los Jerónimos

LAS ESCENAS SONORAS



ESCENA SONORA 4

Los caminos del agua



ESCENA SONORA 5
Palacio de Cristal



ESCENA SONORA 6
Puerta de Alcalá

LAS ESCENAS SONORAS

Mapas Históricos



Fig.1 Plan de Nicolás de Fer (1700 - 1706)
Fuente: alfonsopinel.wordpress.com



Fig.2 Plano Geométrico de Madrid - Tomás López (1785)
Fuente: alfonsopinel.wordpress.com

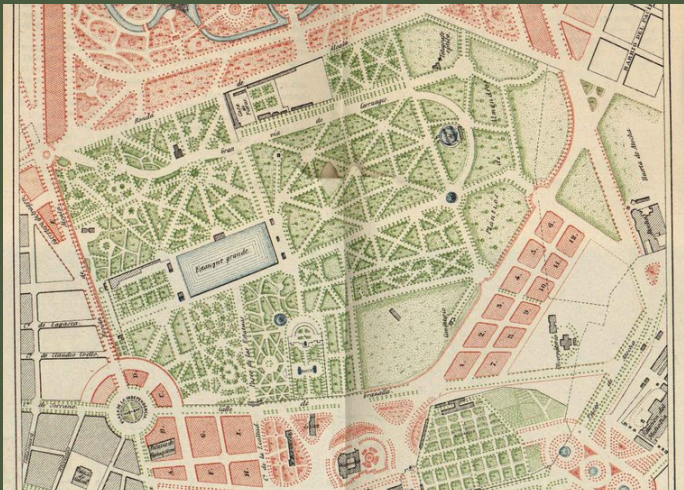


Fig.3 El proyecto del parque del Buen Retiro
Fuente: gatopormadrid.com



Fig.4 Detalle plano ciudad de Madrid de 1902
Fuente: www.geografiainfinita.com



Fig.5 Plano de Espinosa de los Monteros - 1769
Fuente: alfonsopinel.wordpress.com



Fig.6 El Prado de San Jerónimo. Anónimo (finales del siglo XVII, copia de 1920). Fuente: <http://www.historicalsoundscapes.com/>